

Notas para una de-construcción performativa de la interfaz de Facebook**k.

Desarrollado en “la deconstrucción poética de la interfaz” en Hangar.org
conducido por Joana Moll.

Carmen Platero

Cuando llegué me interesaba mucho seguir con el tema de la representación tangible y la realidad virtual y mixta, que dentro de la línea de investigación que ya abierta. Pensé en “Un cuarto propio conectado” de Remedios Zafra y cómo Facebook es un lugar para la interacción social, una fiesta de cruces de miradas allí mismo, en tu hogar. ¿Cómo sería Facebook en forma física? ¿qué nos haría pensar al ser trasladado a un espacio vívido, social y virtual? ¿Se acercaría al temprano prototipo *Ambient Room* de Ishii? ¿importarían tanto la cantidad de *Likes* o de amigos que tenemos? ¿O apostaríamos por una interacción más cualitativa basada en la experiencia? Finalmente, ¿Eso seguiría siendo Facebook?

Más tarde me vino a la cabeza es la imagen de Marc Zuckerberg caminando entre un mar de usuarios de Oculus en la revista Forbes, noticia en la que anuncia la intención de llevar a cabo nuevas aplicaciones de realidad virtual con las que interactuar socialmente. ¿Estará pensando en un “Second” Facebook? Me recuerda a la distopía de la película *Surrogates* en donde los personajes se desdoblaban de sus cuerpos en sustitutos de los suyos propios, más jóvenes, más bellos y sanos con los que circulaban por el mundo interactuando con sus semejantes mientras ellos permanecían a salvo en sus cuartos. El proyecto Omnipresenz parece hacer lo mismo, nos hace viajar a otro lugar por medio de un sustituto que es guiado por nosotros mediante telepresencia visitando aquellos lugares donde nos gustaría ir, no necesariamente lejanos, relacionándonos socialmente o con un entorno desde la comodidad de nuestros hogares. ¿Cómo sería colarnos en nuestra fiesta en la que se encuentran todos nuestros amigos? En esta fiesta de sustitutos a la que estamos invitados las miradas son inevitables, y seguramente reproducirán aquellas estructuras que perviven en lo “real”, en la cotidianidad. Pensar en la interfaz ya existente, la textual y gráfica, para mudarla a una espacial es en cierto modo fútil, ¿para qué hacerlo con esa misma estructura cuantificadora? ¿No sería más fácil inventarnos nuestra propia red social? ¿O invitar a nuestros amigos a una fiesta a modo de performance?

Me centro entonces en la mirada. Para entender la interfaz gráfica y textual y mudarla a una más performática (y colarnos en esta fiesta en la que se encuentran todos nuestros amigos), se necesita definir esa subjetividad que representa, que media en esa comunicación entre humanos. Cuando diseñamos la relación entre las personas y los ordenadores es vital, por ejemplo, darle importancia al orden en la percepción de la información, a cómo se organiza, y cómo se hace accesible y se estructura. De este modo podríamos deducir de qué manera ésta se podría trasladar a una interacción performática en la que formular una forma de evidenciar nuestra visión de la interfaz, como invitados a esta fiesta.

ahora sí podías decidir, o tal vez definir, qué género eras libremente, así que me decidí a investigarlo con detenimiento.

facebook

Heading out? Stay connected
Visit facebook.com on your mobile phone.

Get Facebook Mobile

Sign Up
It's free and always will be.

karen Silversmith

kar3n.Silversmith@gmail.com

kar3n.Silversmith@gmail.com

.....

Birthday
Jun 30 1982 Why do I need to provide my birthday?

Female Male

Please choose a gender. You can change who can see this later.

By clicking Sign Up, you agree to our Terms and that you have read our Data Policy, including our Cookie Use.

Sign Up

Create a Page for a celebrity, band or business.

English (US) Español (España) Català Français (France) Română Italiano Galego Deutsch Português (Brasil) العربية

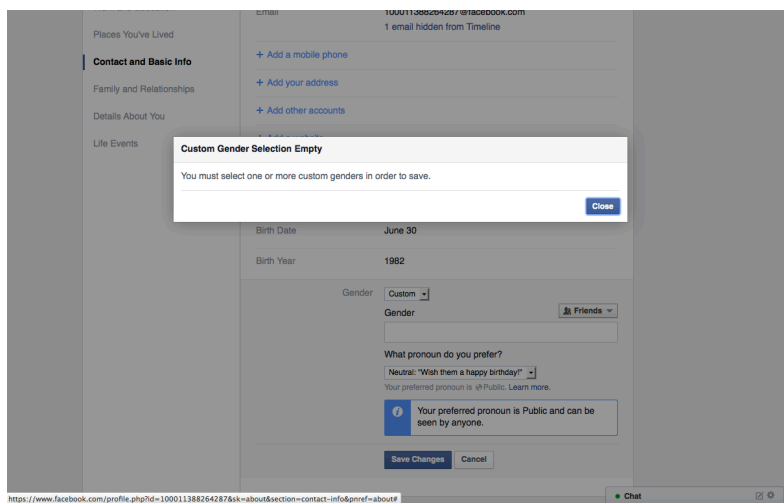
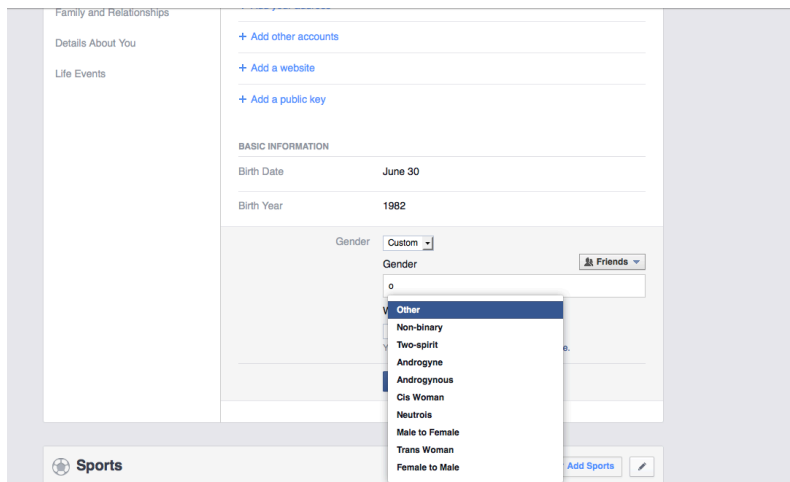
Sign Up Log In Messenger Facebook Lite Mobile Find Friends Badges People Pages Places Games
Locations Celebrities Groups About Create Ad Create Page Developers Careers Privacy Cookies Ad Choices

Facebook © 2016

Proceso de registro 1

Cree un nuevo perfil. Efectivamente, ya no puedes registrarte sin decirle si “eres” hombre o mujer. Elijo mujer. Mi perfil de ficción es más joven, nace con los mundiales de fútbol y con naranjito. La imagen de perfil por defecto es una persona de media melena, que aparece en su silueta el cabello con la raya de medio lado. Parece convencionalmente una silueta de mujer, blanca, sobre el fondo azul claro, color hegemónico de la red social.

Continuo con mis pesquisas. Al fin encuentro en mi perfil, “About me” la pestaña “Contact and basic info”. Me voy a género y me dispongo a cambiarlo. Las opciones del desplegable son “male, female, Custom”. Me decido por “Custom”. También aparece el tratamiento, *What pronoun dou you prefer? (His/Her/they)*. Escojo “neutral: Wish They a Happy Birthday!” que marca como “neutro”. Aceptar. No puede ser, tengo que escoger uno o más géneros para rellenar el campo “Custom” que está vacío. No parece haber desplegable pero pruebo con alguna letra, con espacio: *Agender, Androgynous, Trans, Transfemale, Cisgender, Cis female...* incluso puedo escoger “--” o “Other”, parece que no nos podemos escapar a la normatividad. Sigo probando varias combinaciones.



<https://www.facebook.com/profile.php?id=100011388264287&sk=about§ion=contact-info&prref=about#f>

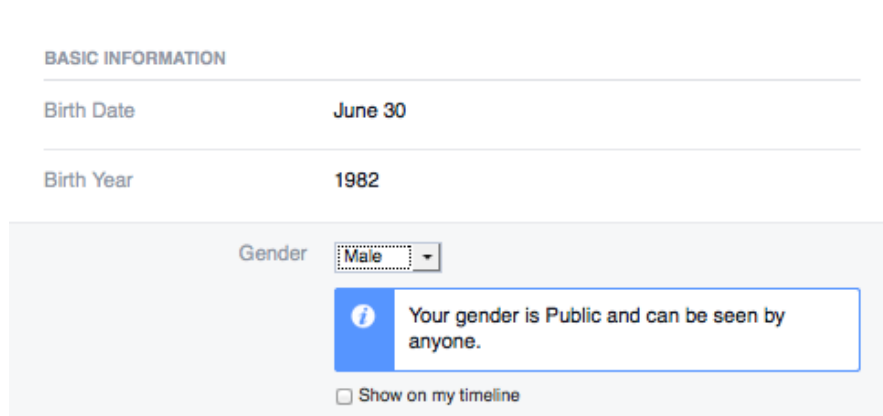
Proceso:

De repente me percató al actualizar la página de que la imagen (por defecto) de mi perfil de ficción ha cambiado. La silueta blanca sobre fondo azul de mi surrogate/sustituto al que he enviado a explorar el tinglado de la red social ya no lleva el pelo largo, ahora lleva el pelo corto y la raya a la izquierda... tras un par de pesquisas más me doy cuenta que es el tratamiento lo que hace cambiar la imagen del perfil. Pruebo con "Wish him a Happy Bithday!". El icono vuelve a cambiar, ahora el felicitado vuelve a llevar la raya a la derecha y el corte de pelo es algo distinto, más marcado del lado izquierdo, podría decirse que un poco más agresivo.



Her, Him, Them

El campo género personalizado abre la opción al tratamiento, cómo quieres que se dirijan a ti. Qué consideración la de Mr. Zuckerberg, puedo ser quien quiera (una mujer u “otro”), y puedo pedir que me traten como “neutro” y mi peinado cambia de lado y de corte. Y sigue usted considerando que llevo el pelo corto, que soy de raza blanca, y que me identifico más como una silueta que pertenece al género que usted debe considerar normativo. Comienzo a pensar en el corte de pelo, tal vez sea algo superficial, pero me pregunto por qué *They* llevan la raya al lado izquierdo, opuesto del *He* y *She* al lado derecho. ¿hay alguna “diferencia”? A principios del pasado siglo llevar la raya al lado izquierdo se considera reservado al hombre, y llevarla al lado derecho, que se considera más femenino. Sin embargo, aunque (supuestamente) mi identidad de género permanece preservada, mi imagen sigue identificándose como occidental blanca y masculina, la representación se corresponde con la normatividad. Mark, no lleva raya, a veces unos rizos sospechosos se inclinan a la izquierdo, muy personalizado. Curioso que esa subjetividad sea la que coincide con el hombre, blanco entre 25 y 45 años que se busca como consumidor absoluto. Parece que todos queramos ser Él. Si, en Facebook todos somos Zuckerberg.



The image shows a screenshot of the 'BASIC INFORMATION' section in Facebook profile settings. It includes fields for 'Birth Date' (June 30) and 'Birth Year' (1982). Below these is the 'Gender' field, which is currently set to 'Male'. A blue information box is displayed below the gender dropdown, stating: 'Your gender is Public and can be seen by anyone.' At the bottom of this section, there is a checkbox labeled 'Show on my timeline' which is currently unchecked.

Me fijo en otro detalle. Al *customizar* el género un mensaje resaltado capta mi atención debajo del desplegable de tratamiento que se marca bajo cualquier opción que no sea el original de mi registro, es decir, el sexo femenino. Me advierte que ese género es público. Si marco femenino y es “ella” la felicitada, no hay ningún mensaje de atención. Vuelvo atrás y selecciono *female* en donde seleccioné *personalizar*. En este árbol de decisiones puedes decidir si tu género consta en tu *timeline* o no, y decido que no. No hay mensaje de atención. Visito el perfil desde mi cuenta personal, la mía, la que no tiene género: “*To see what she share with friends, send her a friend request*” va acompañado de una foto de perfil con el pelo largo. ¿Para qué preguntar si deseo no mostrar mi género en mi perfil? ¿Por qué la realidad social del sujeto no se contempla cuando el género se corresponde con lo normativo?

BASIC INFORMATION

Birth Date **June 30**

Birth Year **1982**

Gender **Female** ▾

Show on my timeline

Save Changes **Cancel**

Lo que más me intriga más es ¿qué es ser “They”, ser otro?, ¿Qué significa personalizar tu género, *customizarlo*? ¿Significa que eres etiquetado como no pertenecer a la norma, es no ser normativo? ¿emancipado? ¿Importa algo si el usuario en su registro se ve obligado a elegir una taxonomía binaria que condiciona su perfil? Esto ya me recuerda al pecado original. ¿Naces con él? ¿Lo tienes en cuanto eres registrado como humano? ¿qué pasa cuando no has decidido cuando como yo nunca has decidido?

[Relleno el campo Gender: *Trouble*.]

Gender **Custom** ▾

Gender **Public** ▾

Gender **Troub**

Neutral: "Wish them a happy birthday!" ▾

Your preferred pronoun is Public. [Learn more.](#)

Save Changes **Cancel**

Search Facebook

Demetricator Carmen Home

Karen Silversmith **Add Friend** **Message** ...

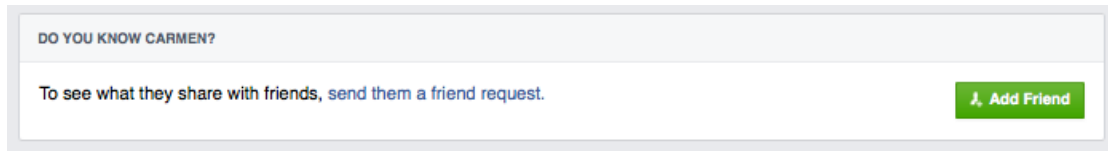
Timeline **About** Friends Photos More ▾

About

To see what they share with friends, send them a friend request. **Add Friend**

Overview	CONTACT INFORMATION
Work and Education	No contact info to show
Places They've Lived	BASIC INFORMATION
Contact and Basic Info	Gender Trouble
Family and Relationships	Pronoun They
Details About Karen	
Life Events	

Envío a mi joven y bell* sustitut* con su pecado bien aireado a ver qué ve en mi perfil sin determinar, en el que en un acto de resistencia me he negado a definir. Descubro que en el vacío soy del género neutro, soy *They* sin haber respondido (sin haber sido registrado, sin haber definido mi sexo al aparecer en FB) y mi avatar inequívoco se peina a la izquierda.



Visita a mi perfil desde la sustituta.



Beauvoir, Beyoncé, Kardashian, Buttler, Haraway, darth vader, Obama, Cristiano Ronaldo, Zuckerberg

Propuesta futura para una performance colectiva en Facebook:

Con nuestra imagen de perfil por defecto invito a todos los conocidos a utilizar una aplicación para Facebook que cambia tu imagen de perfil. Con la imagen por defecto que corresponde con su trato se superpondrá con su foto de perfil actual.